



CENTRE
D'ÉTUDES
DES MONDES RUSSE
CAUCASIEN
ET CENTRE
EUROPÉEN



JOURNÉE D'ÉTUDES

REGARDS CROISÉS SUR LA CENSURE

Les modes de contrôle de la production culturelle sous différents régimes politiques

EHESS, 4 octobre 2017, Salle 8, 105 boulevard Raspail 75006 Paris

Organisateurs : Yauheni Kryzhanouski (CRAL, CERCEC), Dominique Marchetti (CESSP), Bella Ostromoukhova (CERCEC)

PROGRAMME

10H00 Ouverture de la journée d'études

10H30-12H30 PANEL 1 – LES MODALITES DE LA CENSURE DANS DES ESPACES MEDIATIQUES NATIONAUX

Ivan Chupin (Univ. Versailles Saint-Quentin en Yvelines, Printemps) et Renata Mustafina (Sciences Po Paris, CERI)

Ce que le discours sur la censure empêche de voir : Variations de contraintes éditoriales à partir de deux cas d'émissions télévisés russes (« Pozner » et « Tch P rasledovanie »)

Jérôme Berthaut (Université de Bourgogne, Cimeos)

Les émissions de reportages et leurs sous-traitants. Une production journalistique sous contrôle

Abdelfettah Benchenna (Univ. Paris 13, LABSIC) et Dominique Marchetti (CNRS, CESSP)

Une offre sous conditions. Les logiques du champ du pouvoir marocain pour contrôler la presse nationale

Discussion : Françoise Daucé (EHESS, CERCEC)

14H00-16H00 PANEL 2 - LITTÉRATURE ET THÉÂTRE

Marie-Christine Autant-Mathieu (CNRS, Eur'ORBEM)

Le théâtre russe face à la stratégie de sécurité nationale du pouvoir poutinien

Tomas Legon (EHESS, CEMS)

S'auto-censurer quand on écrit pour des adolescents. Le cas de la création de l'ensemble romanesque U4

Bella Ostromoukhova (Université Paris-Sorbonne, Eur'ORBEM, CERCEC)

La littérature jeunesse dans la Russie contemporaine : censure et auto-censure

Discussion : Gisèle Sapiro (EHESS, CESSP)

16H30-18H00 PANEL 3 - MUSIQUE ET CINEMA

Agnès Tricoire (avocate, Observatoire de la liberté de Création de la Ligue des Droits de l'Homme, Université Paris-1)

La censure au cinéma, récentes évolutions : réflexions sur le positionnement politique face à l'extrême droite

Yauheni Kryzhanouski (Université de Strasbourg, CRAL, CERCEC, SAGE)

Gouverner la dissidence sous régime autoritaire contemporain : musique protestataire en Russie et en Biélorussie

Discussion : Esteban Buch (EHESS, CRAL)

18H15 Fin de la journée d'études

Contacts : yauheni.kryzhanouski@yahoo.fr ; ostrob@gmail.com ; dominique.marchetti@cnrs.fr